

Wymagania edukacyjne niezbędne dla otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania PLASTYKI (Wydawnictwo MAC)

Plastyka klasa 7

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej
• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku
• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku	• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody	• rozumie funkcje i język rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku	• rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody

● interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	● rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku ● interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	● rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku ● interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny ● posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.	● interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny ● posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	● rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku ● interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny ● posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku
● wie, czym różni się grafika od rysunku ● potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę ● dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne.	● rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) ● potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę	● wie, czym różni się grafika od rysunku ● zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego ● rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) ● potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę	● wie, czym różni się grafika od rysunku ● zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego ● rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) ● potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę ● rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.	• ● wie, czym różni się grafika od rysunku ● zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego ● rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) ● potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę ● rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej
● wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki ● potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem ● potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.	● wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki ● potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem ● potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu ● potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	● zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego ● wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki ● potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem ● potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu ● potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	● zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego ● wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki ● potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem ● potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu ● potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę ● kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	● zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego ● wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki ● potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem ● potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu ● potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę ● doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania
● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku ● rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym ● wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni ● wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku ● rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym ● wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą ● rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe ● wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku ● łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi ● rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym ● rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe ● podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura ● wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni ● wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku ● łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi ● rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe ● podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura ● wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni ● wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku ● łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi ● rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym

● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.	● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni ● łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni ● łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi	● rozumie funkcje i język malarstwa ● rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni ● łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi	● rozumie funkcje i język malarstwa ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni ● łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi ● wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej
● rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie ● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż ● wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.	● rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie ● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż ● wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie ● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż ● wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.	● rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie ● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż ● wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców ● omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	● rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie ● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż ● wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców
● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni ● projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) ● wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) ● wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) ● wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia ● odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami	● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) ● wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia ● odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami	● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu ● projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) ● wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia ● odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami
● wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej ● potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura	● wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej ● wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło	● wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej ● wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło ● zna nurty w architekturze współczesnej	● klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej ● wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło ● wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura ● zna nurty w architekturze współczesnej	● wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej ● wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło ● wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura ● zna nurty w architekturze współczesnej

● wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	● zna nurty w architekturze współczesnej ● potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura ● wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	● potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura ● rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę ● wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	● potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura ● rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę ● wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	● potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura ● rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę ● wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo
● wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych ● konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ● konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne	● wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu	● wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne ● tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu
● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) ● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż ● tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż ● tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż ● tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż ● tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	● zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) ● tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ● ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż ● tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu
● potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii ● pracuje w grupie metodą projektu	● opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych ● potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii	● opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych ● potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii	● opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych ● potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii ● pracuje w grupie metodą projektu ● przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu	● opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych ● potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii
● potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem	● zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu	● zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia,	● zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia,	● zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splełniana linia, asymetria, dekoracyjność,

rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	Europy i Polski pod zaborami - potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji - uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) - zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami - potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji	asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) - zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami - potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji	płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) - zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami - potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji - uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości - stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze
- celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu - podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks - wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	- rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu - podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks - wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu - podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks - określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu - podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks - określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu - podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks - określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich
- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - twórczo poszukuje własnych form ekspresji.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	- rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku - rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku - celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury - określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
- maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje - stara się za pomocą koloru oddać emocje - uwaga obserwuje drugiego człowieka.	- dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie - maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje - stara się za pomocą koloru oddać emocje - uwaga obserwuje drugiego	- dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie - maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje - stara się za pomocą koloru oddać emocje - uwaga obserwuje drugiego człowieka - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania	- dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie - maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje - uwaga obserwuje drugiego człowieka - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych	- dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie - maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje - stara się za pomocą koloru oddać emocje - uwaga obserwuje drugiego człowieka - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów

	człowieka.	problemów plastycznych.	• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	plastycznych.
• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych
• potrafi stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)	• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • potrafi stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • potrafi stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi stworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną
• obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu
• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu

			projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu	
- charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama - wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	- charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama - wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni - charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama - wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni - charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama - wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni - charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama - wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu
- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej - tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku - wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny	- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej - tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku - wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni	- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej - tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku - wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni	- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej - tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku - wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni - świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego	- wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej - tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku - wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną
- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje rodzaje perspektyw - podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje rodzaje perspektyw - podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni - kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne - wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje rodzaje perspektyw - podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni - kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne - wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych - zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje rodzaje perspektyw - podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni - kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne - wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych - zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia	- charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - rozpoznaje rodzaje perspektyw - podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni - kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne - wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych - zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia
- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti - potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie - komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość	- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti - potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie - komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość - tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.	- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti - potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie - komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość - tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych	- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti - potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie - komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość - tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych	- określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti - potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie - komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość - tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych - wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art

			wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.	
- podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, - stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce - stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów - wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, - stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), - niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, - stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów - wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), - niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, - stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów - wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie
- potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki - świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	- rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘vanitas’ - potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki - świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych - rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘vanitas’ - potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki - świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów - rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych - rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘vanitas’ - potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki - świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów - rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce	- rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych - rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘vanitas’ - potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki - świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli - rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów - rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce - oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych
- transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.	- obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	- obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	- obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	- obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła - transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu - rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką
podejmuje działania z wyobraźni i z natury w	rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka	rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka	rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka	- rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka - podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie

zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce ● maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce ● maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce ● maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów ● rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	● podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce ● maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów ● rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce ● rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce ● maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję ● rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów ● rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce ● rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej ● wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
● projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody ● projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	● równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form ● projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody ● projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	● ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody ● projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	● ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody ● projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy	● ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy ● umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form ● projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody ● projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy ● kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego
● utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne ● potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje	● utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne	● utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne	● utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne,	● utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne ● potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje ● dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami ● wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów