

Wymagania edukacyjne niezbędne dla otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania Plastyka (wydawnictwo Nowa Era)

Klasa 4

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
temat	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1. Co widzimy i jak to pokazać?	-rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego; -odejmuje próbę wykonania pracy	-rozpoznaje podstawowe środki wyrazu; -wykorzystuje je w pracy	-samodzielnie dobiera środki wyrazu; -poprawnie wykonuje pracę	-świadomie łączy różne środki wyrazu; -wyraża nimi treść lub nastrój	-twórczo wykorzystuje różne środki wyrazu; -eksperymentuje i proponuje autorskie rozwiązania
2. Linia	-rozpoznaje podstawowe rodzaje linii; -podejmuje próbę ich zastosowania	-nazywa i stosuje różne rodzaje linii; -wykonuje pracę z ich wykorzystaniem	-dobiera rodzaj linii do zadania; -wykorzystuje linię do przedstawiania kształtu	-wykorzystuje linię do wyrażania treści, nastroju i emocji; -świadomie różnicuje jej charakter	-twórczo eksperymentuje z linią; -wykorzystuje ją do budowania ekspresji i przestrzeni
3. Linia, która ma charakter	-podejmuje próbę wykonania pracy; -wykorzystuje linię	-stosuje różne rodzaje linii; -realizuje pracę na zadany temat	-samodzielnie dobiera charakter linii; -rozwija własny pomysł	-eksperymentuje z linią jako środkiem ekspresji; -potrafi omówić swoją pracę	-tworzy oryginalną pracę; -świadomie wykorzystuje linię do budowania nastroju i ekspresji
4. Sztuka prehistoryczna	-rozpoznaje wybrane przykłady sztuki prehistorycznej; -wskazuje linię w malowidłach	-rozpoznaje malarstwo, rzeźbę i przedmioty użytkowe; -wykonuje pracę inspirowaną prehistorią	-omawia podstawowe cechy sztuki prehistorycznej; -porównuje wybrane dzieła	-wyjaśnia znaczenie środków wyrazu; -uzasadnia własną opinię	-samodzielnie analizuje dzieła; -twórczo wykorzystuje inspiracje prehistoryczne
5. Plama	-rozpoznaje plamę; -podejmuje próbę jej zastosowania	-wyjaśnia pojęcie plamy; -wykorzystuje ją w pracy	-rozpoznaje rodzaje plam; -świadomie je stosuje	-wykorzystuje plamę do wyrażania nastroju i emocji; -eksperymentuje z techniką	-twórczo eksperymentuje z plamą; -uzyskuje oryginalne efekty
6. Starożytny Egipt	-rozpoznaje wybrane przykłady sztuki egipskiej; -wskazuje linię lub plamę	-rozpoznaje malarstwo, rzeźbę i architekturę; -wykonuje pracę inspirowaną Egiptem	-omawia podstawowe cechy sztuki egipskiej; -porównuje ją z innymi epokami	-wyjaśnia znaczenie środków wyrazu; -uzasadnia własną opinię	-samodzielnie analizuje dzieła; -twórczo wykorzystuje inspiracje sztuką Egiptu
7. Barwy podstawowe i pochodne	-rozpoznaje barwy podstawowe; -podejmuje próbę uzyskania barwy pochodnej	-wymienia barwy podstawowe i pochodne; -uzyskuje barwy pochodne	-posługuje się kołem barw; -rozdziela barwy ciepłe i zimne	-świadomie dobiera barwy do nastroju; -wyjaśnia ich oddziaływanie na odbiorcę	-twórczo eksperymentuje z barwami; -świadomie buduje nastrój i ekspresję
8. Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	-rozpoznaje barwy ciepłe i zimne; -podejmuje próbę wykonania krajobrazu	-wykonuje krajobraz z wykorzystaniem poznanych barw; -stosuje kolor jako środek wyrazu	-świadomie dobiera barwy; -wykorzystuje linię i plamę	-eksperymentuje z kolorem, linią i plamą; -buduje nastrój pracy	-tworzy oryginalną interpretację krajobrazu; -twórczo łączy poznane środki wyrazu
9. Barwy dopełniające i złamane	-rozpoznaje wybrane barwy dopełniające; -rozpoznaje barwy złamane	-wymienia pary barw dopełniających; -uzyskuje barwy złamane	-stosuje barwy dopełniające i złamane; -rozpoznaje je w dziełach sztuki	-wykorzystuje je do wyrażania nastroju i emocji; -eksperymentuje z odcieniami	-twórczo eksperymentuje z zestawieniami barwnymi; -tworzy autorskie rozwiązania kolorystyczne
10. Techniki rysunkowe	-rozpoznaje podstawowe narzędzia; -podejmuje próbę wykonania	-wymienia podstawowe techniki rysunkowe; -wykorzystuje poznane	-dobiera technikę i narzędzie do zadania; -samodzielnie wykonuje	-łączy różne techniki; -eksperymentuje z narzędziami	-twórczo wykorzystuje różne techniki; -uzyskuje oryginalne efekty

	pracy	narzędzia	pracę		
11. Morski świat	-podejmuje próbę wykonania pracy; -stosuje linię lub plamę	-wykonuje pracę w dwóch technikach; -wykorzystuje linię i plamę	-samodzielnie łączy dwie techniki; -rozwija własny pomysł	-eksperymentuje z technikami i narzędziami; -potrafi omówić swoją pracę	-tworzy oryginalną interpretację tematu; -twórczo łączy techniki i środki wyrazu
12. Pastele	-rozpoznaje pastele; -podejmuje próbę ich zastosowania	-rozdziela pastele suche i olejne; -wykorzystuje je w pracy	-dobiera rodzaj pastelu do zadania; -stosuje różne sposoby nakładania	-eksperymentuje ze śladami, efektami i podłożami; -świadomie wykorzystuje technikę	-twórczo eksperymentuje z pastelami; -uzyskuje oryginalne efekty plastyczne
13. Techniki malarskie	-rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie; -rozpoznaje wybrane farby	-wymienia podstawowe techniki malarskie; -wykonuje pracę malarską	-rozdziela techniki; -dobiera narzędzia do zadania	-eksperymentuje z technikami i narzędziami; -uzyskuje różne efekty	-twórczo łączy techniki i narzędzia; -świadomie uzyskuje zamierzony efekt
14. Farby z natury	-rozpoznaje naturalne źródła barwników; -podejmuje próbę wykonania farby	-wykonuje farbę z naturalnych składników; -wykorzystuje ją w pracy	-samodzielnie przygotowuje naturalny barwnik; -stosuje go w pracy	-eksperymentuje ze składnikami i techniką; -potrafi omówić uzyskane efekty	-samodzielnie poszukuje naturalnych barwników; -twórczo eksperymentuje z ich właściwościami
15. Techniki mieszane	-wie, że można łączyć techniki; -podejmuje próbę wykonania pracy	-wyjaśnia pojęcie technik mieszanych; -wykonuje prosty kolaż	-łączy rysunek, malarstwo i kolaż; -dobiera materiały	-eksperymentuje z materiałami, kolorem i kształtem; -tworzy własną wypowiedź	-twórczo łączy różne techniki i materiały; -tworzy oryginalną pracę
16. Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	-wykonuje powierzone zadanie; -podejmuje próbę współpracy	-współtworzy kolaż; -wykonuje przydzielone zadanie	-aktywnie współpracuje; -proponuje własne pomysły	-samodzielnie rozwija koncepcję; -wspiera innych członków grupy	-twórczo współpracuje; -proponuje oryginalne rozwiązania i dokonuje samooceny
17. Grafika na co dzień	-rozpoznaje grafikę i stempel; -podejmuje próbę wykonania stempla	-wyjaśnia pojęcie grafiki i sztuki użytkowej; -wykonuje prosty stempel	-wykonuje własny stempel; -tworzy pracę z jego wykorzystaniem	-rozpoznaje zastosowanie grafiki w sztuce; -eksperymentuje z materiałami	-twórczo wykorzystuje techniki graficzne; -proponuje autorskie rozwiązania
18. Projektowanie z użyciem stempla	-podejmuje próbę wykonania stempla; -wykonuje prostą pracę	-wykonuje pracę techniką stempla; -tworzy prosty wzór	-samodzielnie tworzy wzór; -dobiera kolory i układ stempli	-eksperymentuje z materiałami i układem; -rozwija własną koncepcję	-tworzy oryginalne kompozycje; -świadomie wykorzystuje rytm i powtarzalność
19. Sztuka w naszym otoczeniu	-rozdziela elementy naturalne i stworzone przez człowieka; -dostrzega sztukę w otoczeniu	-wymienia elementy otoczenia; -wykonuje prostą formę przestrzenną	-stosuje podstawowe pojęcia; -samodzielnie tworzy formę przestrzenną	-analizuje estetykę otoczenia; -eksperymentuje z materiałami	-twórczo interpretuje relacje natury, architektury i sztuki; -tworzy autorskie rozwiązania
20. Nasza droga do szkoły	-wykonuje powierzone zadanie; -podejmuje próbę współpracy	-uczestniczy w tworzeniu makiety; -wykonuje przydzielone elementy	• aktywnie współpracuje; • proponuje własne rozwiązania	-rozwija koncepcję makiety; -dobiera odpowiednie materiały	-twórczo uczestniczy w projektowaniu; -proponuje oryginalne rozwiązania
21. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	-rozpoznaje wybrane przykłady sztuki antycznej; -wskazuje podstawowe dziedziny sztuki	-rozpoznaje sztukę Grecji i Rzymu; -wykonuje pracę inspirowaną antykiem	-opisuje podstawowe cechy sztuki antycznej; -porównuje ją ze współczesnością	-analizuje dzieła i środki wyrazu; -uzasadnia własną opinię	-samodzielnie analizuje sztukę antyku; -twórczo wykorzystuje jej inspiracje
22. Zabytki regionów Polski	-rozpoznaje wybrane zabytki i tradycje; -zna przykład sztuki ludowej	-wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego; -wykonuje pracę inspirowaną	-opisuje wybrane dziedzictwo regionu; -rozpoznaje motywy	-samodzielnie poszukuje inspiracji; -rozwija własną koncepcję	-twórczo wykorzystuje motywy regionalne; -proponuje autorskie

		sztuką ludową	regionalne	pracy	rozwiązania
23. Wirtualne muzeum. Wystawa naszych prac	-prezentuje własną pracę; -wykonuje powierzone zadanie	-prezentuje pracę; -uczestniczy w przygotowaniu wystawy	-aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy; -proponuje własne rozwiązania	-samodzielnie prezentuje prace; -dokonuje samooceny i wyciąga wnioski	-twórczo angażuje się w przygotowanie wystawy; -proponuje oryginalne rozwiązania ekspozycyjne
24. Dzieło sztuki pod lupą	-wskazuje podstawowe elementy obrazu; -podejmuje próbę jego opisu	-opisuje obraz; -wskazuje kompozycję, środki wyrazu i technikę	-samodzielnie opisuje obraz; -stosuje podstawowe pojęcia plastyczne	-analizuje obraz; -opisuje wrażenia i uzasadnia opinię	-wnikliwie analizuje i interpretuje dzieło; -swobodnie posługuje się językiem plastycznym