

Wymagania edukacyjne niezbędne dla otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania Plastyka (wydawnictwo Nowa Era)

KLASA 6

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- wie co to oryginał, kopia, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wie co to piractwo - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	- przybliża znaczenie własności intelektualnej, - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- potrafi wskazać światłocien na przykładowej pracy - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to światłocien - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocien, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,	- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową,	- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowny i kulisowy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,	- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędownej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych,
-wie co to perspektywa - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to linia horyzontu, punkt zbiegu - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej (czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,
-wie co to perspektywa - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wie co to perspektywa,	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
- wie co to karykatura - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to frotaż, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - podaje przykłady komiksów, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wie co to lawowanie, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - omawia rodzaje i funkcje rysunku,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,

		środków wyrazu. - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,		
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,
- wie co to abstrakcja, realizm - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, abstrakcyjnym, - omawia środki wyrazu w malarstwie - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - wymienia tematy w malarstwie (dzieło rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzaż, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)	- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - omawia wybrany rodzaj malarstwa (realizm / abstrakcja),	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wie co to symbol,	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wie co to impresjonizm, symbolizm - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,
- wie co to grafika - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - tłumaczy, czym jest matryca, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje (plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa)	- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym, a wklęsłym - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,	- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - podaje rodzaje rzeźby, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,
- wie co to architektura - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - tworzy projekt budowli,	- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu</i> , <i>mała architektura</i> , <i>architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego budynku,

			reprodukcji,	
-wie co to architektura - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wie ogólnie czym się charakteryzuje nowoczesna architektura,	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,	- wie co to architektura inżynierska, szkoła chicagowska, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,	- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,	- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - kojarzy co to secesja	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - określa ramy czasowe secesji, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną,	- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,