

Wymagania edukacyjne niezbędne dla otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania

Plastyka (wydawnictwo Nowa Era)

KLASA 5

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to wernisaż - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wie co to ekspozycja, eksponat - wie czym jest pomnik kultury - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez <u>różnorodne linie, plamy i barwy.</u>	- wymienia nazwę wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia czym się różni biennale od triennale
- wskazuje przykład elementu dzieła plastycznego (walor) - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym jest walor, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych <u>walorów barw.</u>	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,
- wymienia ciepłą i zimną gamę barwną - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,	- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- tworzy na podstawie przykładu pracę plastyczną - wie co to kontrast - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- wie co to witraż - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wie co to inicjał, miniatura - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- rozpoznaje na fotografii tryptyk, maswerk, łuk półkolisty i łuk ostry - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - wyjaśnia co to kontrapost, tryptyk, maswerk - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury (wie, gdzie się niektóre znajdują) - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,
- wymienia różne rodzaje faktur, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- potrafi wytłumaczyć na czym polega frotaż - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,	- potrafi wymienić przykładowe dzieło wykonane techniką impastu - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- wyjaśnia, czym jest kształt, forma, bryła - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wyjaśnia czym jest karykatura	- zna rodzaje form- naturalne i sztuczne - zna typy brył: zamknięte i otwarte - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,	- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to renesans, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- sytuuje epokę renesansu w czasie, - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tłumaczy termin odrodzenie - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
-wie co to kompozycja, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,	- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - tworzy w określonej technice plastycznej kompozycję centralną, twórczo interpretując temat.
-wie co to kompozycja, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,	- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną	- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
-wie co to kompozycja, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wymienia niektóre cechy kompozycji zamkniętej i otwartej, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tworzy kompozycję zamkniętą i otwartą za pomocą poznanych środków wyrazu, korzysta ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wskazuje różnice między kompozycją zamkniętą i otwartą,	- wskazuje przykłady kompozycji zamkniętej i otwartej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy otwarte i zamknięte na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną	- twórczo stosuje kompozycję zamkniętą i otwartą w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
-wie co to kompozycja, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wymienia niektóre cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tworzy kompozycję statyczną i dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzysta ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wyjaśnia czym charakteryzuje się kompozycja statyczna i dynamiczna	- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną - wskazuje różnice między kompozycjami	- twórczo stosuje kompozycję statyczną i dynamiczną w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
- wie co to porcelana - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	-wie co to barok - wymienia niektóre cechy sztuki baroku - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- sytuuje epokę baroku w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. - określa ramy czasowe epoki,	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, wie gdzie znajduje się dzieło sztuki baroku
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	-wie co to klasycyzm - wymienia niektóre cechy sztuki klasycyzmu - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- sytuuje epokę klasycyzmu w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. - określa ramy czasowe epoki,	- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
-wie co to kompozycja, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wymienia niektóre cechy kompozycji rytmicznej - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- tworzy kompozycję rytmiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzysta ze wskazówek zawartych w podręczniku. - zna cechy charakterystyczne kompozycji rytmicznej	- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną	- twórczo stosuje kompozycję rytmiczną w działaniach plastycznych,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wie co to forma - wie co to układ form w naturze - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,