

Wymagania edukacyjne niezbędne dla otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania Plastyka
(wydawnictwo Nowa Era)

KLASA 4

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
- wie co to linia, plama, barwa, faktura, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w pracy plastycznej	-wie co to kontur, kształt, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wymienia elementy abecadła plastycznego (<i>linia, kontur, plama, wolor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i>) - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
-wie co to graffiti, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	-wymienia pojedyncze dziedziny sztuki - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wie co to mural, graffiti, - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,	- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, architektury i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy pracę oryginalną,
- wie co to linia, punkt - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym jest kontur, - wymienia rodzaje i kierunki linii, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wie co to kontrast - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,	- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w pracy plastycznej uwzględniając cechy materiałów, przedmiotów i zjawisk, - tworzy pracę oryginalną,
-wie co to prehistoria - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- sytuuje epokę prehistorii w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - określa ramy czasowe epoki,	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wie co to plama,	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - tworzy różne rodzaje plam,	-określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. - tworzy oryginalną pracę
- wie co to piramida, mumia - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	-rozpoznaje na reprodukcjach wytwory sztuki starożytnego Egiptu, - wie gdzie jest Egipt na mapie - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - określa ramy czasowe epoki, - wie co to hieroglify, papirus, sarkofag - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - wie, gdzie znajdują się eksponaty sztuki egipskiej (muzea)
- wie co to barwa, - kojarzy barwy ciepłe i zimne, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wymienia barwy podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - stosuje niektóre barwy złamane i	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych, - wymienia pary barw dopełniających,	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie, - wyraża w pracy plastycznej uczucia

	dopełniające, ciepłe i zimne w działaniach plastycznych,	- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy.	dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,	i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- wie co to komiks, szkic - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
- wie co to farba, malarstwo - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wymienia typowe narzędzia malarskie - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wie, że malarstwo to dziedzina sztuki - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,	- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
- wie co to farba - wymienia kilka rodzajów malarstwa - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - wyjaśnia, czym jest ikona,	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, i plakatową w działaniach plastycznych,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wie co to enkaustyka, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - podaje rodzaje pastelii,	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - stosuje technikę pastelii olejnych w działaniach plastycznych,	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pastelii na podłoża, - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastelii olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej	- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - potrafi wymienić kilka technik malarskich,	- wymienia niektóre rodzaje malarstwa, - wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - wie co to terpentyna, werniks	- wie co to laserunek, impast, sfumato - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wie co to malarstwo wazowe,	- sytuuje sztukę starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - wie co to fresk, mozaika - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - określa ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę, twórczo interpretując temat. - podaje przykłady muzeów, w których zbiorach znajdują się dzieła artystów Rzymskich i Greckich
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wie co to technika malarska/ rysunkowa	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,	- wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele),	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę, twórczo interpretując temat.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - potrafi wytłumaczyć na czym polega technika wydrapywania,	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - stosuje technikę wydrapywanki,	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki,	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę, twórczo interpretując temat.
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych - wie co to fotografia	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,	- wie co to fotokolaż, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,	- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wykonuje zadanie plastyczne o niewielkim stopniu trudności,	- wykonuje prostą formę użytkową, rzeźbiarską, formę użytkową, grafikę, dekorację korzystając z podanych propozycji,	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, dekorację, formę użytkową, grafikę wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę, twórczo interpretując temat.